

ABUELEANDO

MSC. Lorena Martínez Faxas¹, MSC Marisol Caballero Ramírez², Lic. Ada C. Hernández Tápanes.³

1. *Universidad de Matanzas – Filial Aida Pelayo, Cárdenas
Céspedes s/n entre Fomento y Tenería, Cárdenas, Matanzas,
Cuba.*

2. *Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Aida Pelayo, Cárdenas
Céspedes s/n entre Fomento y Tenería, Cárdenas, Matanzas, Cuba.*

3. *Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Aida Pelayo, Cárdenas
Céspedes s/n entre Fomento y Tenería, Cárdenas, Matanzas, Cuba.*



Resumen

En el presente trabajo se presentan las primeras experiencias obtenidas por Abueleando, taller del adulto mayor en la Casa de los Abuelos de Cárdenas, nacido a partir de la necesidad de un nuevo diseño para el trabajo con estos adultos en el territorio. El objetivo principal es presentar las actividades diseñadas y ya realizadas en este curso escolar para los 51 abuelos de la institución. La experiencia es una de las respuestas al nuevo sistema de actividades para el trabajo metodológico con los profesores del Curso Básico de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor en la localidad y conceptualiza términos como educación popular, comunicación comunitaria, adulto mayor, cultura popular y oralidad entre otros. Hasta el presente el taller tiene el apoyo de los talleristas, disfrutan con él y brindan criterios sobre el mismo que permiten aseverar la existencia y disfrute de los mismos.

Palabras claves: Adulto mayor, educación popular, cultura popular tradicional, taller.)

El incremento ascendente de la esperanza de vida a nivel internacional ha tenido entre otras consecuencias la necesidad, cada vez mayor, de buscar alternativas para atender las demandas de las personas de la tercera edad, cuestión que ha sido tratado con gran interés no solo por la sociedad cubana sino a nivel internacional.

La realización de acciones concretas para los adultos mayores tiene su inicio en Cuba en 1984 aunque no es hasta el 2000 que se funda la primera Cátedra Universitaria del Adulto Mayor (CUAM) en la Universidad de la Habana, auspiciada por la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) y la Asociación de Pedagogos de Cuba que abarca a todos los niveles de la sociedad.

En la provincia de Matanzas se crea esta institución dos años después, adscripta a la Universidad de Matanzas. La CUAM matancera se encuentra constituida por un equipo multidisciplinario de profesionales, especialistas, promotores y activistas interesados en el estudio de la educación y el desarrollo del adulto mayor. Ese mismo curso (2002-2003) se crea esta institución en el municipio de Cárdenas rectorado por la Filial Universitaria Municipal “Aida Pelayo”.

Desde sus saberes estos profesores imparten diferentes cursos a los públicos locales de esta edad. A pesar de que estos profesionales, en su mayoría, no tienen experiencia en el trabajo



con el adulto mayor han utilizado fundamentalmente la comunicación afectiva con estas personas para facilitar el intercambio entre ellos.

De ahí que sea tan importante el diseño de un sistema de actividades específicos para la preparación de estos profesores tal y como fuera delineado en su tesis de maestría por la especialista principal de dicha cátedra cardenense y una de las autoras del presente trabajo. El método tiene en cuenta las características del adulto mayor tanto en lo personal como en lo social, sus características psicológicas, lo esencial que “el otro”, “la otra” son para los ancianos y sobre todo su necesidad de autotranscender, de quedar en los demás por su legado, sobre todo en las generaciones más jóvenes.

Asume al adulto mayor como un ser humano con necesidades especial en una edad en la que disminuyen las capacidades físicas pero se mantiene la evolución y transformación en la personalidad, dependiendo su desarrollo de sus actitudes/aptitudes y las posibilidades de enfrentar de una manera más activa y saludable esta etapa del ciclo vital.

Desde los principios colaborativos y participativos propios de la educación popular esta preparación permite a los maestros atender más eficazmente el desarrollo de dichos adultos practicando conscientemente el legado de esta metodología en cuanto a los postulados de educar para transformar y transformar para educar.

La cultura, sobre todo, la popular tradicional, ofrece a pedagogos y ancianos un riquísimo campo para aprender y aprehender a través de un proceso colaborativo y participativo con la posibilidad de escoger el modo en que el mismo se desarrollará.

Esto es posible ya que la cultura popular tradicional como conjunto de actividades y valores creados, heredados y/o transmitidos por el pueblo para satisfacer necesidades de su vida cotidiana permite a los ancianos, en su contexto geográfico y socioeconómico específico; preservar para los más jóvenes muchas creaciones emanadas de una comunidad fundados en la tradición y expresión de identidad cultural.

La oralidad, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, costumbres, artesanía y otras artes forman parte de esta cultura tradicional popular que apoyados en las características encuentran, poco a poco, en el taller de apreciación/creación cubano un espacio idóneo para educar y recrear al adulto mayor



siendo el taller, inspirado en el enfoque de "aprender haciendo", un ejercicio directo que activa las capacidades de los participantes, medio para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Entre sus modalidades es el taller participativo el que se ajusta más eficiente mente a los adultos mayores sobre todo en instituciones como las casas de abuelos. Es entre sus compañeros cotidianos que suelen alcanzar mejores resultados en cuanto a sus actitudes y durabilidad de la capacitación, estimulando la transformación de los sujetos y sus praxis, tomando en cuenta de forma especial las características, intereses y necesidades del anciano al definir los contenidos y técnicas a utilizar.

A partir del sistema diseñado, este septiembre, una de sus beneficiadas y autora de este trabajo reinició su manera de impartir conocimientos a las y los cincuenta y un personas de la Casa Abuelos cardenense.

Lo primero que se hizo fue hablar conversar con los abuelos acerca de los temas que a ellos les interesaría tratar, posteriormente decidieron en plenario el nombre que el mismo habría de tener (Abueleando fue el elegido) y los temas a discutir.

Una de las abuelas solicitó un tema referido a calidad de vida, pero en general abogó por temas agradables, divertidos, en los cuales todos pudieran ser partícipes. Acordamos que los miércoles, alrededor de la dos de la tarde, serían los encuentros y, teniendo en cuenta la existencia de un grupo de repentistas y amantes de la décima entre los ancianos, se hizo el primer taller dedicado a la décima.

Utilizando este metro se explicó lo que era calidad de vida de manera sumaria, complaciendo a la persona que quería saber de ello, y luego, a partir de preguntas y manejando sus respuestas conocimos qué relación tenía la décima con los presentes, sus orígenes y hasta sus cultores en la Casa, a pesar de que la mayoría de los miembros del grupo artístico estaban en una actividad comunitaria de cultura local.

Luego se introdujo el tema de la rima y jugamos a rimar con diferentes palabras, de ahí pasamos a compartir alrededor de la palabra décima y del metro poético, sus funciones, historia, como riman sus versos, se contaron octosílabos...



Mediante rústicas láminas, (recurso posteriormente abandonado porque no se aviene a las particularidades de este público, al lugar donde se realizan las actividades y a ser un grupo numeroso) leímos décimas de autores locales como las publicistas de Carrillo (siglo XIX), las infantiles y de amor de Julio Blanco, temas de Gerardo Gómez y les invitamos a decir alguna décima que conocieran.

Algunos dijeron versos humorísticos, otros callaron y la mayoría asistió un poco extrañada a esta, dijeron, “charla diferente”. Terminando, alrededor de cuarenta minutos después, decidimos el tema a hablar el próximo encuentro: refranes. Todos debíamos prepararnos, coincidimos.

Entre el primero y segundo encuentro pasamos por la institución y estuvimos presentes, sin participar, en algunas de las actividades que se ofrecieron en el lugar.

Luego de quince días de intermedio, la facilitadora pasó por la institución y recordó a los viejitos la cita con los refranes, al parecer no la habían olvidado y el miércoles acordado ya estaban esperándonos.

Sucedió que ese día, los abuelos se preparaban para una visita de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor (provincial) y de otras instituciones y no estaban muy dispuestos para el taller, compartimos un pequeño rato los preparativos, escuchamos el ensayo del grupo artístico y al otro día participamos a la actividad.

El viernes a las dos estábamos reunidos. Ellos y ellas habían recogido refranes y luego del saludo, pronto conversábamos sobre la sabiduría de los refranes, sus tipos, clasificaciones y sobre todo, nos decíamos refranes los unos a los otros, se explicaban o nos divertíamos con juegos intercambiando fragmentos de los mismos o añadiéndole coletillas (por alante, por atrás) aumentando el sentido picaresco de algunos de ellos.

El recibimiento fue cálido esta vez y se oyeron comentarios como “regresó”. Al trabajar pregones en la siguiente ocasión, uno de los integrantes del grupo aficionado tarareo el ‘ pican, no pican los tamalitos de Olga’ y entre todos(as) cantaron el manisero como ejemplos de pregones en la música popular.

Con el taller, ya en octubre y dentro de las actividades de la Jornada por la Cultura Nacional, se dedicó el espacio a adivinanzas, frases y/o dicharachos, esta vez la



facilitadora, aprovechando la buena voluntad del grupo decidió trabajar los conceptos de cultura, cultura tradicional popular y oralidad.

La tarde de adivinanzas fue divertida, alegre y diferente hasta para los funcionarios del centro que por vez primera transitaron de observadores a participantes. Al cabo de una hora aproximadamente y quedándonos con ganas de seguir compartiendo, decidimos que cuentos de fantasmas, aparecidos, horror sería el próximo tema a compartir. Uno de ellos observó al finalizar el debate, “gracias por dedicar su tiempo en venirnos a alegrar” “todos y todas disfrutamos juntos, el gusto es mío sabe”, fue la respuesta única que la facilitadora pudo brindar.

Los encuentros realizados y la forma en que sus participantes se han ido integrando al mismo nos han hecho reflexionar a las autoras de esta monografía no solamente en cómo trabajar con estos públicos, sino a la necesidad de instrumentar rápidamente el sistema de actividades diseñado para ayudar a los profesores en las técnicas que les permitan trabajar con estas personas y las ventajas que la variante pedagógica de la educación popular y sus talleres presentan para ellos.

Cocina sana, consejos para la casa, canciones y juegos tradicionales, farmacopea popular, costumbres, recuerdos de otros tiempos, poemas y otros asuntos que los talleristas deseen serán algunos de los temas a compartir en lo que resta del año 2015.

Para el siguiente año trabajar género, historia local, patrimonio e identidad cardenense se encuentran entre nuestras posibles propuestas. Entonces es que llegará la hora de una primera evaluación de lo logrado por coordinadores y talleristas, tendremos que releer estas cuartillas, valorar estos postulados, decidir entre avatares, debilidades y fuerzas las maneras de sostener este emprendimiento que, hasta la fecha, ha tenido aceptación entre las cincuenta y una personas que conforman este amplio y diferente taller.

Bibliografía

CABALLERO, M. Sistema de actividades para el trabajo metodológico con los profesores del Curso Básico de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor en Cárdenas Tesis en opción al título de Maestría en Educación Superior Universidad de Matanzas. 2015



GARCIA, A: Oralidad y Conocimiento Histórico en Cuba (documento digital del Consejo Nacional de Casas de Cultura Ciudad de La Habana, sin fecha ni otra ubicación)

GUANCHE, J: ¿El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial o intangible? jguanche@cubarte.cult.cu (documento digital del Consejo Nacional de Casas de Cultura Ciudad de La Habana)

GUANCHE J.; MEJUTO, M: *La cultura popular tradicional, conceptos y términos básicos* (documento digital Consejo Nacional de Casas de Cultura Ciudad de La Habana, 2008)

GUTIERREZ, M.; MARTINEZ, L: *Memoria viva: la oralidad cardenense* (estudio investigativo en preparación)

MARTINEZ, L. *Clases y programa para los encuentros del taller Abueleando de la Casa de los Abuelos de Cárdenas*. 2015.



CD de Monografías 2014

(c) 2015, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"

ISBN: XXX-XXX-XX-XXXX-X